

25

Jaro



D/O/N
T Á B O R

Naši milí!

Právě v tuto chvíli se z našich sálů ozývají nepříjemné zvuky rozbrusů a dalších stavebních strojů. O to víc mi schází Váš vřelý potlesk. A o to větší mám radost z nového předplatitelského katalogu.

Autorkou výtvarné podoby sezóny 2024/2025 je ilustrátorka ze Slovenska Barbora Dzadik Kmecová tvořící pod uměleckým jménem Bessa. Jak sama o sobě píše – *vytváří nestandardní, dynamické a dobře promyšlené vizuály. Vždy s lehkostí a lehkou ironií. A že to velmi hravé je!* Až budete mít volnou chvíli, zkuste hádat, tedy jen podle obrázků na přední a zadní straně katalogu, jaké hry jsme pro Vás přichystali. Je to docela hlavolam. Já, a to i přesto, že předplatné důvěrně znám, jsem ani zdaleka všechny neuhodla.

Prozradím jen, že se můžete těšit na klasické texty velkých dramatiků se skvělými hereckými výkony, ve kterých se hrdinové brodí v krvi, neumí žít vlastní život, jejich život je jedno velké zklamání, a nebo neumí žít život v míru. Zavedeme Vás do říše zvířat, a to bude teprve dobrodružné. Může být soužití zvířat a lidí harmonické? A mohou spolu mít skutečný vztah? Není to zvrácené? Nebudou pochopitelně chybět současné komedie. Budou až tak současné, že se v nich společně zamyslíme nad důležitostí odstupe od AI. Komédie dojemné, černé, temné, vřelé, o krizi středního věku i o velkých literárních hrdinech. Víte vůbec, jak se Sherlock Holmes dostal ke své práci? A víte, co se dělo za dveřmi Kremlu, když zemřel Stalin? Soubor Dejvického divadla Vám to přehraje s tak obludnou nadsázkou, že se neubráníte salvám smíchu. Komédie velmi romantické, třeba o roztomilých zlozvycích milovaného protějšku, kde navíc své umění předvedou svalnatí akrobati a akrobatky. Pochopitelně přivezeme i několik velkých dramatických příběhů, rodinných příběhů. Některé jsou tak skutečné, až z toho mrazí. A pochopitelně myslíme na děti. A ty se mají teprve na co těšit! Hurvínek, Ferda Mravenec, Maxipes Fík – co k této partě dodat. Ještě když se k ní přidá malý Franz Kafka. Bude pochopitelně i klasika. Předplatné skupiny H pro Vás stále připravuje můj milý kolega v penzi, Marcel Kříž.

V nabídce i nadále zůstává předplatitelská skupina K (kupónová). Řada z Vás ocenila možnost volby a svobodu rozhodování. A nezapomeňte na své dospívající! K nám do divadla mohou chodit za pouhou pětistovku celý rok!

Mgr. Linda Rybáková, ředitelka

Na závěr mi dovoluje připomenout, že divadlo je svébytným ekosystémem, na jehož chodu se podílí početný personál. U dramaturgů vše začíná a končí, ale aby každé představení hladce proběhlo, je potřeba odvést spoustu neviditelné práce v zákulisí. Proto velmi děkuji všem našim oddělením (technickému, produkčnímu, ekonomickému), které jsou vždy po ruce a snaží se odvádět stoprocentní výkon. A to přesto, že uspořádání divadelních představení se rok od roku stává čím dál tím více náročnější. To se mimochodem projevilo i na nedávno zrušené hře *Bílá nemoc* z Městských divadel pražských. My ale sliby plníme, takže letos už o tuto skvělou a nadčasovou hru v dvojroli s Miroslavem Donutílem nepřijdete.

Přejeme Vám všem hezký podzim a skvělé divadelní zážitky!

Mgr. Libor Staněk, Ph.D., dramaturg

Skupiny předplatného 116. sezóna

A Velký sál
5 divadelních představení

B Velký sál
5 divadelních představení

C Malý a velký sál
4 divadelní představení

D Malý a velký sál
4 divadelní představení

E Pohádková neděle
Malý a velký sál
5 rodinných představení

F Malý sál
4 divadelní představení

H Kruh přátel hudby
Malý sál
5 koncertů klasické hudby

K Kupónové
**5 divadelních představení
dle vašeho výběru**

S Studentské
**Neomezený počet představení
dle vašeho výběru**

A

Městská divadla pražská – Divadlo ABC Praha

BÍLÁ NEMOC / Čapek

prorocký obraz

Divadlo Kalich Praha

DOBŘE ROZEHRANÁ PARTIE / Vögel

dojemná komedie

Komorní scéna Aréna Ostrava

MACBETH / Shakespeare

slavná tragédie o ctižádosti, zločinu a touze po moci

Divadlo Bez zábradlí Praha

KOZA ANEB KDO JE SYLVIE? / Albee

provokativní tragikomedie

Divadlo Bolka Polívky Brno

OHEŇ A POPEL / Hampton

komorní příběh o přátelství



Bílá nemoc

Městská divadla pražská –
Divadlo ABC Praha

Karel Čapek
BÍLÁ NEMOC

Čapkův prorocký obraz v hlavní dvojroli s Miroslavem Donutílem.

Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na niž není lék. Připomíná vám to něco? Ne, nejde o shrnutí posledních let, ale o výchozí situaci slavného dramatu Karla Čapka z roku 1937.

Když doktor Galén proti bílé nemoci lék nalezne, má pro jeho distribuci jedinou podmínku: své tajemství vydá, pokud se všechny vlády dohodnou na mezinárodním míru. V zemi, kterou vede nacionálně militantní Maršál, se zdá taková podmínka nemyslitelná. Maršál cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ. Zbrojí se a mnozí na zbrojení vydělávají. Galén odmítne léčit, zachraňuje jen ty nejchudší, bezbranné. Jde o morálně oprávněný akt občanské neposlušnosti? Nebo je odepření pomoci nemocným podobně fanatický krok jako Maršálovo zuřivé zbrojení? A nejsou tihle zdánliví oponenti spíš dvě strany jedné mince než černobílé protiklady hrdiny a padoucha? Jak poznamenává Karel Čapek ve své předmluvě: „*Ve světě války sám Mír musí být tvrdým a neústupným bojovníkem.*“

Karel Čapek po uvedení *Bílé nemoci* čelil útokům v novinách i anonymním dopisům. Kontroverzní názory obsažené v jeho hře vzbudily debatu o pacifismu v době národního ohrožení i o povaze nacionalismu. Až zarážející aktuálnost *Bílé nemoci* vyvolává otázku, zda se dokážeme ze své minulosti poučit.

Čapkova hra zkoumá myšlenkový experiment: je možné prosadit celosvětový mír? Za jakých okolností? Autor úlohou mírotvorce pověřil tichého extrémistu Dr. Galéna. Jeho požadavek je absolutní a tedy v tzv. normálním světě i absurdní. Neuspěje. Znamená to, že máme o ideál přestat usilovat? Ze můžeme nabídnout něco lepšího než ono tolikrát vysmívané a naivní: Miluj, neválčí? Tehdejší i dnešní dobové souvislosti jsou tragické a aktuálních asociací vyvolává Bílá nemoc mnoho, proto si myslím, že Čapek napsal víc než jen Zeitstück.

Michal Dočekal, režisér

Režie: Michal Dočekal

Hrají: Miroslav Donutil, Milan Kačmarčík, Eva Salzmanová, Tomáš Milostný, Kristýna Jedličková, Kryštof Krhový, Radek Melša

Divadlo Kalich Praha

Stefan Vögel
**DOBŘE
ROZEHRANÁ
PARTIE**

Dojemná komedie, která kromě salv smíchu vyvolá i soucit s postavami, jejich osaměním a touhou po obyčejném lidském kontaktu.

Barbora Hrzánová a Radek Holub si jako svou novou společnou inscenaci vybrali na českých jevištích již prověřenou, výborně napsanou komedii *Dobře rozehraná partie*, na níž se opět sejdou s vyhlášenou režisérkou Lídou Engelovou, se kterou mají za sebou už několik úspěšných spoluprací.

Dobře rozehraná partie v sobě skrývá velké téma, a to sílu přátelství, zájmu o sebe navzájem, ochoty si pomoci a být si nablízku, i když to kolikrát není zrovna jednoduché, ale o to cennější je nahlížet na to s humorem.

Hru napsal komediograf Stefan Vögel, sám kabaretiér, který umí dobře pointovat jak slovně, tak situačními gagy. Je jímavá, směšná, místy hluboká, tedy přesně taková, jaká by měla být hra, v níž se herci mohou pustit za hranice svých životních a hereckých zkušeností. Hlavním hrdinou této brilantní konverzační komedie je zatrpklý stárnoucí vdovec Fred Kowinski, který dávno propadl pocitu, že nic v současném světě pro něj nemá smysl a nestojí za to se vídat s druhými lidmi, tedy kromě starého kamaráda, s nímž se pravidelně potkává na partii šachů. Nezmůže s ním nic ani jeho syn, ani najatá hospodyně, s nimiž se Kowinski vždy velmi rychle rozloučí. Až do jeho neměnného morosovitého života vstoupí temperamentní hospodyně Rozalie a rozehraje s ním svoji partii, a to nikoliv na šachovnici, v níž se navíc hraje podle jejích pravidel!

Režie: Lída Engelová

Hrají: Radek Holub, Barbora Hrzánová, Lukáš Jurek, Roman Tomeš/ Antonín Holub, Barbora Mošnová

Komorní scéna Aréna
Ostrava

William Shakespeare

MACBETH

Děs je krása, krása děs. Štiplavou mlhou se nechme nést.

Nejkratší a nejsevernější Shakespearova tragédie se zbesilým rytmem i velkou psychologickou hloubkou, v níž autor odhaluje temné stránky lidské duše a přitom ukazuje, jak se v člověku rodí zlo, které jej nakonec ovládne.

Strhující drama vzestupu a pádu. Drama muže, který našel cestu k moci, a když se po ní vydal, ztratil vše, pro co dříve žil. Drama, které nás nutí k zamyšlení nad tím, jak málo stačí, aby se probudilo to nejhorší v nás. K tomu, aby se z věrného a čestného krále vojvodce stalo vraždící monstrum, stačila jen tři slova, která čarodějnice připojila ke svému pozdravu. Macbethova ambiciózní manželka pak už dokázala svého váhavého muže přimět, aby věštbu svými krvavými činy naplnil.

V režii uměleckého šéfa Komorní scény Ivana Krejčího se můžete těšit na klasické alžbětinské drama, v němž není nouze o vraždy ani o duchaplné promluvy, a místy se v něm dokonce objeví i humor, byť poněkud černý.

Režie: Ivan Krejčí

Hrají: Michal Čapka, Petra Kocmanová j.h., Vladislav Georgiev, Vlastimil Burda, Jan Lefner, Vojtěch Lipina, Josef Kaluža, Tereza Cisořská, Michael Rozbroj j.h., Milan Cimerák, Jan Chudý, Marek Cisořský, Alena Sasínová-Polarczyk j.h., Renáta Klemensová, Michaela Bajgarová, Kristýna Panzenberger Krajičková j.h.

Divadlo Bez zábradlí
Praha

Edward Albee

KOZA ANEB KDO JE SYLVIE?

Provokativní tragikomedie od jednoho z nejvýznamnějších amerických dramatiků o lásce, která překonává všechny meze.

Martin dosáhl ve svém životě všeho – i toho, co nikdo normální v životě nechce. Ale kdo je vlastně normální? Máme právo odsuzovat druhé jen proto, že se vymykají našim představám a očekáváním? Kde se v nás bere právo stanovit meze přijatelnosti? A co se stane, když existenci těchto mezí nade vši pochybnost prokáže někdo, koho milujeme a koho jsme se domnívali, že dobře známe?

Americký dramatik Edward Albee napsal v roce 1962 svou nejslavnější hru *Kdo se bojí Virginie Woolfové?*, v níž otevřeně promluvil o zamlčovaných věcech mezi mužem a ženou. O osmatřicet let později na ni navázal hrou *Koza aneb Kdo je Sylvie?*, v níž téma manželské krize prohloubil šokujícím sexuálním vztahem.

Režie: Ondřej Zajíc

Hrají: Hynek Čermák, Petra Špalková, Vilém Udatný, Bořivoj Čermák/ Matěj Votoček



Oheň a popel

Divadlo Bolka Polívky Brno

Christopher Hampton

OHEŇ A POPEL

Adaptace známé novely. **Komorní příběh o přátelství, stáří a lásce.** Drama dávné zrady, hlubokého citu a vášně. Slabě žhnoucí uhlíky v krbu, svíce, které už už dohořívají, a dva muži, jimž mnoho ze života nezbyvá. Přesto úporně, napínavě a s vybroušenou elegancí hledají jeho smysl. Je-li vůbec nějaký.

Martin Huba a Jiří Dvořák se představí ve hře britského dramatika Christophera Hamptona podle novely Sándora Máraie. Jeho kniha patří k vrcholným dílům světové literatury 20. století. Dokonce zaujala i Miloše Formana, který zvažoval její filmové ztvárnění.

Režisér Roman Polák do hlavní role křehkého, komorního dramatu obsadil slovenského herce Martina Hubu. Domácí, české barvy v konfrontaci s ním hájí Jiří Dvořák, který se tak po osmi letech vrací na jeviště.

Režie: Roman Polák

Hrají: Martin Huba, Jiří Dvořák, Drahomíra Hofmanová, Kristýna Štarhová/ Wlasta Laura

B

Pražský komorní balet

LA STRADA / Rota, Bubeníček, Cojocar

strhující příběh o lásce a krutosti

Městské divadlo Kladno

**PŘÍPAD SHERLOCK / Doležal, Doyle,
Vondráková**

první případ největšího z detektivů

Moravské divadlo Olomouc

LIŠKA B. / Těsnohlídek, Krobot, Smékal

svěrázná dramatiizace literární klasiky s písněmi

Divadlo v Dlouhé Praha

DON JUAN A JÁ / Levínský

komedie o dnešním Donu Juanovi z Vysočan

Dejvické divadlo Praha

ZTRATILI JSME STALINA / Nury, Robin

groteska z Kremu



La Strada

Pražský komorní balet

Nino Rota,
Jiří Bubeníček,
Nadina Cojocar

LA STRADA

Strhující příběh o lásce a krutosti podle stejnojmenného filmu Federica Felliniho.

La Strada vypráví příběh nevinně naivní, laskavé a dobrosrdečné Gelsominy, kterou její rodina prodá hrubému kočovnému cirkusákovi Zampanovi. Příběh jejich bouřlivého vztahu, který se postupně rodí během putování po Itálii. Klikatá stezka vinoucí se krajinou symbolizuje jejich propletený vztah plný zkoušek a dramatických momentů a odhaluje dojemnou cestu laskavé a milující Gelsominy k hrubému Zampanovi. Především pak jeho probouzející se city a proměnu, kterou pod vlivem Gelsominy prochází. Hloubku jeho citů ale odkryvá až Gelsominin nezvratný tragický konec.

Jiří Bubeníček

Mezinárodně uznávaný choreograf byl v průběhu své téměř pětadvacetileté taneční kariéry jedním z nejlepších baletních sólistů světa, jehož vystoupení vždy vyvolávala bouřlivé nadšení. V letech 1993 – 2006 tančil v Hamburském baletu, do roku 2015 byl prvním sólistou baletního souboru Semperovy opery v Drážďanech. Jako sólista hostoval po celém světě. Za roli Armanda v baletu *Dáma s kaméliemi*, kterou ztvárnil v pařížské Opeře, získal prestižní ocenění Benois de la Danse (2002), jedno z mnoha.

Od roku 1999 se začal vedle své kariéry tanečníka věnovat také choreografii. Seznam jím vytvořených choreografií obsahuje přes sedmdesát titulů. Mezi úspěšné inscenace patří například balet *Romeo a Julie* (Cena Borise Papandopula za nejlepší představení sezóny 2021/22), *Rusalka* (2017), *Anita Berberová – královna noci* (*Anita Berber – Göttin der Nacht*, 2016), *Doktor Živágo* (*Doctor Zhivago*, 2016), *Piano* (*The Piano*, 2018), *Proces* (*Processen*, 2019) a *Popelka* (*Cinderella*, 2019). Za svůj balet *Carmen* (2019) byl choreograf vyznamenán cenou Europa in Danza.

Nadina Cojocar

Scénografka a kostýmní výtvarnice vystudovala Vysokou školu umění v Chisinou v Moldavsku a získala bakalářský titul v choreografii. V roce 2010 se přestěhovala do Japonska, kde žila šest let a pracovala v oborech souvisejících s módním průmyslem. Po setkání s Jiřím Bubeníčkem v roce 2015 se přestěhovala zpět do Evropy, aby s ním spolupracovala na různých uměleckých projektech. Navrhla kostýmy pro řadu jeho baletů.

Libreto, koncept a dramaturgie: Jiří Bubeníček, Nadina Cojocar

Tančí: Ennio Zappalà, Bára Müllerová, Lukáš Faul, Oldřiška Neumannová, Mária Dorková, Lejla Muzajeva, Aleš Krátký, František Rezek a členové Baletu Praha Junior

Muzikanti: Marie Hasoňová – housle, Karolína Blehová – trubka, Martin Lesa – akordeon, kytara

Městské divadlo Kladno

Adam Doležal,
Arthur Conan Doyle,
Adéla Vondráková

PŘÍPAD
SHERLOCK

Když se Sherlock Holmes v devatenácti rozhodoval, co bude v životě dělat, dráha soukromého detektiva nebyla vůbec jasná volba. Zajimal se o spoustu pozoruhodných věcí: naučil se rozeznat čtyřicet druhů doutníků podle popela, který po nich zůstane. Stal se specialistou na mouchy a jejich larvy, které rozkládají hnijící maso. Studoval chemii, anatomii, botaniku a hrál výtečně na housle. K čemu ale jsou takové znalosti kdesi na deštivé Baker Street 221B konce 19. století? Vždyť Londýn je jen temná stoka a jeho obyvatelé mnohem víc baví vyvolávat duchy, navštěvovat panoptika a věštit budoucnost z čajové sedliny, než hledat vědecká vysvětlení. Mistr dedukcí a člověk s nepřekonatelným pozorovacím talentem Sherlock Holmes to tak ve viktoriánské Anglii neměl snadné a viktoriánská Anglie to zas neměla snadné s ním.

Nová komedie o Sherlocku Holmesovi a mnoha dalších vychází z díla sira Arthura Conana Doylea, původní text však vznikl na objednávku Městského divadla Kladno.

Režie: Adam Doležal

Hrají: Tomáš V. Hron, Jakub Hubert, Barbora Hron Vovsíková, Jana Zenáhlíková, Veronika Svojtková j.h., Miroslav Večerka, Michael Vykus, Jaromíra Milová, Matěj Vejdělek j.h., Kristina Sitková, Michal Kuboušek, Fedor Šamulka, Antonín Hegenbart, Pavel Fečkanin, Miroslav Novák, Milan Soukup a další

Moravské divadlo
Olomouc

Rudolf Těsnohlídek,
Miroslav Krobot,
Lubomír Smékal
LIŠKA B.

Nepotlačitelná touha po svobodě, osobitý humor, sarkastické glosování mezilidských vztahů a jedinečný krajový kolorit. Tak jsou vykreslení lidí i zvířecí hrdinové, jako jsou revirník Bartoš, Rechter, Harašta, lišák Zlatohřívek, Jezevec, Datel nebo Komár. Jejich osudy se vzájemně prolínají a ovlivňují, aby tak zdůraznily nutnost harmonického vztahu mezi člověkem a přírodou. Miroslav Krobot pracuje s vlastní dramaturgií Těsnohlídkova příběhu, kterou vytvořil společně se svým stálým tvůrčím partnerem Lubomírem Smékalem. Důležitou složkou celé inscenace je hudba Martina Hůly a jeho 12 krásných i zábavných písní. Sborové scény navozují až magickorealistickou atmosféru.

Předlohou dnes již klasického literárního díla byly skutečné příběhy lišky Bystronožky, která prý doopravdy žila v hájovně v obci Veselí na Šumpersku. Vyprávění o jejích kouscích si od hajného vyslechl malíř Stanislav Lolek, jehož kresby pak inspirovaly Rudolfa Těsnohlídku k napsání povídky o chytré lišce. Ta byla vinou tiskařské chyby v Lidových novinách, kde příběh na pokračování vycházel, překřtěna na Bystroušku. Lolkovy ilustrace doprovázely i Těsnohlídkovu knihu vydanou roku 1920 a staly se tak nedílnou součástí literárního života lišky Bystroušky, jež neodolatelným a svébytným způsobem popisuje příběhy svérázných postavicek lesní i lidské havěti. Novinové povídky zaujaly i Leoše Janáčka, pro něhož se staly librettem k opeře *Příhody lišky Bystroušky* z roku 1924, díky které znají tuto vychytralou šelmičku diváci po celém světě.

Miroslav Krobot vystudoval brněnskou JAMU. Působil v divadlech v Chebu, v Hradci Králové a Praze. Roku 1993 získal Cenu Alfréda Radoka za vlastní dramaturgií *Roku na vsi*, kterou inscenoval v Národním divadle. Od roku 1996 do roku 2014 byl uměleckým šéfem Dejvického divadla, kam přivedl svůj absolventský ročník Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU. Dejvické divadlo se pod jeho vedením stalo několikrát Divadlem roku, jeho inscenace legendami. Sám je oceňovaný herec.

Lubomír Smékal vystudoval psychologii. Většinu svého profesního života se věnoval manželskému a rodinnému poradenství. S Miroslavem Krobotem jsou kamarádi od základní školy v rodném Zábřehu. Jejich prvním společným dílem byl scénář k filmu *Díra u Hanušovic*. Následovaly filmy *Kvarteto* a *Velká premiéra* a spolupráce na představení Dejvického divadla a Cirku La Putyka *Honey*. V roce 2023 založili ve svém rodném kraji ochotnický divadelní spolek s názvem Spolek 23.

Režie: Miroslav Krobot

Hrají: Jiří Příbyl/ Jiří Bartoň j.h., Kristína Herz/ Daniela Klevetová, Pavel Hekela j.h., Zdeněk Julina, Tomáš Krejčí, Jan Ťoupalík, Lenka Kočišová, Ivana Plíhalová, Lukáš Červenka, Jana Posníková, Marek Pešl

Sbor: Václav Bahník, Vlasta Hartlová, Naděžda Chroboková-Tomicová, Romana Julinová, Jaroslav Krejčí, Vendula Nováková, Natálie Tichánková, Petr Vaněk, Vladimíra Včelná, Adam B. Sychrow j.h., Ilona Krejčí, Věra Šindlářová, Barbora Šebestíková j.h., Vivienne Cao j.h., Jan Vrbacký j.h., Karel Smrček j.h.



Don Juan a já

Divadlo v Dlouhé Praha

René Levínský DON JUAN A JÁ

Naléhavá sonda do reality, o níž nelze s jistotou tvrdit, že realitou je, neboť svět, který nás obklopuje, nás ve skutečnosti neobklopuje. To, co nás obklopuje, jsou jen platónské stíny na stěně jeskyně, z nichž umělá inteligence není než stínem, který vidíme právě teď. Don Juan a já je odrazem našich bytí v duši jazykového modelu, který sám o sobě není než plastickou siluetou lidského poznání v jazykové říši.

Původní komediální novinka s jedinečným Michalem Isteníkem je nekompromisně dokumentárním příběhem dnešního Dona Juana z Vysočan. Programátor Daniel John, který přespává v kanceláři, konzumuje objednanou pizzu a s kolegy pěstuje ajťácký humor, trpí neschopností komunikace se ženami, takže nemá žádný sexuální život.

Nápravu vymyslí jeho kolegové zapojením umělé inteligence, která za Dana chatuje a skrze stěnici v uchu mu napovídá duchaplnou konverzaci. A z Daniela se rázem stane novodobý Don Juan, jemuž ženy samy padají do náruče.

René Levínský se narodil v Olešnici nad Halštrovem v saském Vogtlandu. Vystudoval ČVUT obor teoretická fyzika (jeho diplomová práce pro zajímavost nese název *O nekomutativním diferenciálním počtu a kvantové grupě $GL_J(2)$*). Doktorát získal na Univerzitě Karlově. V roce 2000 se vrátil do rodného Německa, kde přednášel na Univerzitě Alberta Ludwiga ve Freiburgu, následně pracoval jako zástupce ředitele výzkumného oddělení Ekonomie strategických vztahů na Ústavu Maxe Plancka v Jeně. Dramatikem se stal během svého gymnaziálního pobytu v Hradci Králové. Je autorem přibližně čtrnácti divadelních her pro dospělé a šesti loutkových her pro děti. Jeho hry *Ještě žiju s věšákem*, *čepicí a plácačkou* a *Harila* byly zfilmovány. V Táboře jsme uvedli Levinského vánoční hru *A osel na něj funěl*, kterou napsal pro divadlo Komédie pod pseudonymem Šimon Olivětín.

Režie: Hana Burešová

Hrají: Michal Isteník, Miroslav Zavičár, Martin Matejka, Tomáš Turek, Jan Staněk, Magdalena Zimová, Táňa Malíková, Kristýna Jedličková

Dejvické divadlo Praha

Fabien Nury,
Thierry Robin

ZTRATILI JSME STALINA

Divadelní adaptace díla dvou francouzských autorů Fabiena Nuryho a Thierryho Robina, kteří formou komiksového románu popisují několik zásadních dnů po smrti sovětského diktátora J. V. Stalina, během nichž probíhaly tuhé boje o jeho nástupce.

Přepáleně nadsazená, herecky kompletně ode všech skvěle vystřížená grotesknost funkčně slouží celkovému vyznění. Divák se díky rozehraným situacím a plejádě gagů neubrání salvám smíchu, přitom ale současně palčivě rezonuje neustále zpřítomněný hořký podtón skutečnosti, jak moc celý ten kolotoč zdánlivě bizarně absurdních situací odráží reálný předobraz, jehož prostřednictvím, žel, se zdaleka neohlížíme jen za minulostí.

Helena Grégrová, i-divadlo

Režie: Michal Vajdíčka

Hrají: Lukáš Příkazký, Jaroslav Plesl, Tomáš Jeřábek, Pavel Šimčík, Vladimír Polívka, Petr Vršek, Klára Melíšková, Anna Fialová, Denis Šafařík, Eva Suková ml., František Beleš, Pavel Prais, Martin Suchánek, Otakar Košťál, Jan Davídek

Ztratil jsem Stalina



C

Divadlo Na Fidlovačce Praha

VÁLKA ROSEOVÝCH / Adler

černá komedie na život a na smrt

Divadlo Adverte Praha

RŮŽOVÉ SVATBY / Quilter

optimistická hra o přátelství

Horácké divadlo Jihlava

OBLOMOV / Gončarov, Košťák

dramatizace nadčasového románu

Komorní divadlo Kalich Praha

OKO TYGRA / Vögel

komedie jednoho herce o krizi středního věku

Divadlo Na Fidlovačce
Praha

Warren Adler

VÁLKA ROSEOVÝCH

Černá komedie, která se stala předlohou známého filmu.

Barbara a Jonathan Roseovi mají nádherné manželství, šikovné děti, honosný dům, hodného psa, dobrou práci. Jejich velkou lásku ale právě honba za penězi a kariérou promění v prázdnou schránku, v níž už se nedá žít. Za významné asistence právníků se rozjždí rozvodové řízení, v němž ani jeden z manželů nehodlá o krok ustoupit. Dům Roseových se mění v bitevní pole a rozvod se stává bojem na život a na smrt.

Předlohou této tragikomedie je americký román slavného Warrena Adlera, podle kterého Danny DeVito natočil neméně slavný stejnojmenný film v hlavních rolích s Kathleen Turner a Michaelem Douglasem.

Válka Roseových je asi nejlepší odraz našich životů. Jen vyhrocený, dovezený do absurdna. Je to obraz toho, co by se stalo, kdybychom ztratili nad sebou vládu a soudnost. A myslím, že právě to se v dnešní době často děje. Takže ideální žánr na jevištní prkna. Přijďte se na sebe podívat.

Martin Písařík, herec

Režie: Tomáš Svoboda

Hrají: Aneta Krejčíková, Martin Písařík, Lukáš Rous, Jan Holík, Michal Zelenka, Martina Šťastná, Petr Veselý

Divadlo Adverte Praha

Peter Quilter

RŮŽOVÉ SVATBY

Výstřední šedesátileté sestry Rose a Kathryn neměly nikdy snadný vztah. Teď však musí spolupracovat při organizování svatby dcery jedné z nich, a přitom se vzájemně snášet. Zatímco optimistická Rose nemá ve svém věku problémy, bohatá Kathryn se potýká s posledním rozvozem. Uprostřed narůstajícího zmatku, mezi dorty a vínem a ve společnosti velmi atraktivního zahradníka, o sobě ženy zjišťují překvapivé věci.

Optimistická a vtípná hra o sesterství, stárnutí, naději a o neustálých důvodech, proč se smát. A také o tom, že celý život je plný různých výzev.

Režie: Olga Strusková

Hrají: Vilma Cibulková, Michaela Dolinová

Horácké divadlo Jihlava

Ivan A. Gončarov,
David Košťák

OBLOMOV

Jsem tu. Na svobodě. A samým neštěstím se rozpláču. Protože se mi splnil sen. Můžu si dělat co chci. Ale já nevím. Nevím, co to je... Oblomov

Dramatizace nadčasového opulentního románu, který s humorem i hrůzou vypráví o neúčasti na vlastním životě. Gončarovův časuvzdorný román soustředí svou pozornost na osud jedinečného případu tzv. zbytečného člověka, jenž skrze autorův rukopis podmanivě vrávorá takřka bez zúčastnění okolo vlastní existence.

Zábavná úzkost čtenářského zážitku přivábila v české divadelní tvorbě již mnoho souborů k vlastnímu uchopení tohoto legendárního díla. V duchu této autorské tradice k ní s osobitým náhledem přistupuje renomovaný dramatik, překladatel a dramaturg David Košťák. Samotná dramatizace posouvá předlohu vstříc bezčasí, které se stává ideální živnou půdou, v níž omlazené postavy konfrontují diváka s tématem vlastní identity a svíravé mnohosti životní volby.

Režie: Josef Doležal

Hrají: Ondřej Kolín j.h., Ondřej Šípek, Petr Šindler j.h., Barbora Bezáková, Tomáš Slabiňák, Lucie Sobotková, Ondřej Havlík j.h., Pavel Nešpor j.h.

Komorní divadlo Kalich
Praha

Stefan Vögel

OKO TYGRA

Pojďme si hned něco ujasnit, jen proto, že jsem za posledních sedm měsíců chodil se šesti ženami a jen proto, že jsem si koupil ojetý Porsche a že jsem začal chodit do posilovny... a trávím čas na Tinderu... to neznámá, že prožívám krizi středního věku!

Komedie jednoho herce o krizi středního věku nastavující zrcadla mužům i ženám. Muž vypráví bezohledně otevřeně, bezostyšně upřímně, ale především vtipně o tom, co žádný chlap nepřizná jenom tak. Nevynechává při tom ani leckteré tabu, jako např. sex v manželství.

Markus Malin se rozvedl, našel si mladou přítelkyni a koupil sportovní auto, začal chodit do solária a boxerského klubu a teď po sedmi měsících může zodpovědně říct, že euforie vyprchala a on by se rád vrátil ke své ženě Marion a dětem. Ti ovšem mají zásadní podmínku. Okamžitě začne chodit na terapii proti krizi středního věku.

Režie: Jakub Nvota

Hraje: Marek Němec



Oko tygra

D

Klicperovo divadlo Hradec Králové

VYHUBYT / Ráliš

temná komedie

Divadlo Ungelt Praha

BRÁCHA / Gray

komorní rodinná sága

Divadelní spolek Kašpar Praha

SIMPATICO / Shepard

syrový thriller

Divadlo Kalich Praha

NÁVŠTĚVA NA ZABITÍ / Moffat

komedie s britským nádechem

Klicperovo divadlo Hradec
Králové

Tomáš Ráliš

VYHUBYT

Temná komedie plná šéfů, kšeftařů s byty, kojeneckých lahví a botoxu. Boj o životní prostor, o větší výběh, kde by si mohly děti hrát. Věčný zápas o právo mít kde složit všechny svoje hlavy.

Mladý pár hledá byt, prostor jenom pro ně dva, kde by mohli dát růst své lásce. A ono se to povede. A brzy láska není to jediné, co roste, na cestě je dítě. Byla chyba říct, že je to problém, že je to chyba. Je potřeba sehnat víc peněz, je potřeba většího bytu, je potřeba poprosit o pomoc.

Nová hra s poeticky hravým a zároveň podprahově angažovaným textem talentovaného režiséra a dramatika Tomáše Ráliše, trojnásobného držitele Ceny Evalda Schorma za původní divadelní hru, který v minulém roce zároveň získal i Cenu divadelní kritiky v kategorii Talent roku 2023.

Režie: Tomáš Ráliš

Hrají: Natálie Holíková, Maria Leherová, Petr Kult, Michal Lurie

Divadlo Ungelt Praha

Simon Gray

BRÁCHA

Dva muži a jedna žena. Osudový milostný trojúhelník v průběhu dvaceti čtyř let. **Komorní rodinná sága** slavného britského dramatika.

Hluboce osobní dílo, které mnozí považují za Grayovo nejlepší drama, věnoval svému bratrovi, učiteli anglické literatury, který v roce 1996 zemřel na následky alkoholismu. Rodinná sága popisuje v průběhu dvaceti čtyř let provázaný životní příběh, jehož protagonisty jsou dva sourozenci milující stejnou a bolestně nerozhodnou ženu. Sugestivní příběh tří osobností je prodchnut jejich oblíbenou poezií. Romantizující hru dokreslují úryvky britské raně romantické lyriky z pera tzv. jezerních básníků nebo Thomase Stearnse Eliota.

Veronika Khek Kubařová se za dvojroli Anity a Wendy umístila v širší nominaci na Cenu Thálie 2023.

Režie: Pavel Ondruch

Hrají: Veronika Khek Kubařová, Marek Němec, Igor Orozovič

Divadelní spolek Kašpar
Praha

Sam Shepard

SIMPATICO

Napínavý, temný a hlavně syrový thriller slavného amerického dramatika Sama Sheparda, který zkoumá jeho oblíbená témata bratrství, zrad, viny, krize identity a úpadku.

Mezi soustředěnými hereckými výkony vyniká ten Jana Jankovského, náročnou roli outsidera vystříhl bravurně, s citem pro bouřlivou proměnlivost nálad, vnitřní i vnější rozpolcenost v jeho podání nervně vibruje na poplách. Další svěbytný divácký zážitek.

Helena Grégrová, divadelní kritička

Režie: Jakub Špalek

Hrají: Jan Jankovský, Štěpán Coufal, Eliška Hanušová Bašusová, Iris Kristeková, Marek Pospíchal



Divadlo Kalich Praha

Steven Moffat

NÁVŠTĚVA NA ZABITÍ

Peter a Debbie jsou typický britský manželský pár středních let. Pracovní záťah trochu vyprazdňuje jejich vztah, dětmi cloumá puberta a moc si s nimi nerozumějí. A navíc právě u dveří domu překvapivě zazvonila výstřední Američanka Elsa, s níž se seznámili při prázdninové plavbě lodí a rozloučili se s ní neurčitým příslibem, že se ještě někdy musejí vidět. Zaskočení manželé se samozřejmě snaží být dokonalými hostiteli, jenže Debbie udělá tu „chybu“, že si Elsinu jméno zadá do Googlu. A od té chvíle se snaží o jediné – svého nenadálého hosta co nejrychleji vyprovodit. Vždycky totiž neplatí známé pořekadlo „host do domu, bůh do domu“.

Návštěva na zabití je **brilantní komedií**, která vedle originální zápletky, skvěle vystavěných situací a jiskřivých dialogů přináší také otázky k zamyšlení. Mají být naše slušnost, úslužnost a ohleduplnost opravdu bezbřehé? Kde je jejich hranice? A čemu v dnešní přemedializované době vlastně můžeme věřit? Pomáhá nám, nebo se v ní spíš ztrácíme?

Jejím autorem je vyhledávaný britský scenárista Steven Moffat, mj. autor kultovní série *Sherlock* s Benedictem Cumberbatchem nebo seriálu *Doctor Who*. Premiéra na londýnské divadelní scéně se stala senzací. *Návštěva na zabití* předvádí pověstný britský humor v jeho největší kráse.

Režie: Pavel Khek

Hrají: Taťjana Medvecká, Matouš Ruml, Sabina Laurinová, Marek Pospíchal, Charlotte Steigerwaldová, Nathanael Ruml/ Petr Komínek, Jan Řezníček



Návštěva na zabití

E

Pohádková neděle

Divadlo rozmanitostí Most

MAXIPES FÍK / Čechura

divadelní adaptace oblíbeného večerníčku

Malé divadlo - Jihočeské divadlo České Budějovice

VERNEOVKA / Jelínek, Lexová

dobrodružná jízda životem a dílem Julese Verna

Divadlo Na zábradlí Praha

FRANZ A KAVKA / Jelínek, Lexová

pohádkový kabaret pro intoše

Těšínské divadlo Český Těšín

FERDA MRAVENEC / Peřinová, Wronka, Čort

výpravná muzikálová pohádka

Divadlo Spejbla a Hurvínka Praha

SPEJBL, HURVÍNEK A JÁ / Jelínek, Lexová

příběh jednoho popleteného vyučování

Divadlo rozmanitostí Most

Rudolf Čechura MAXIPES FÍK

Divadelní adaptace oblíbeného večerníčku.

Pozor! Hodný, ale moc velký pes! Dvě přední a dvě zadní jsou dohromady... všechny čtyři!

Zábavné příběhy o malé Áje a pejskovi Fíkovi, který vyrostl do nečekaných rozměrů. Nechte se Fíkem zavést do domečku za lesem, ale i na cestu kolem světa!

Režie: Jiří Kraus

Hrají: Martin Čarný, Jitka Brožová, Pavel Zikmund, Quido Kublák, Kateřina Kluchová

Malé divadlo – Jihočeské divadlo České Budějovice

Jiří Jelínek,
Tereza Lexová

VERNEOVKA

Dobrodružná jízda lodí, raketou, vzducholodí, ponorkou, letadlem – životem a dílem Julese Verna! Naprosto všechny příběhy slavného spisovatele. A taky příběh o tatíncích a lidech. Vzhůru na palubu, dálky volají!

Režie: Jiří Jelínek

Hrají: Ondřej Běhan, Eliška Mesfin Boušková, Jiří Brnula, Martin Dobišek, Václav Hoskovec, Petr Hubík, Vlastimil Žwak

Divadlo Na zábradlí Praha

Jiří Jelínek,
Tereza Lexová

FRANZ A KAVKA

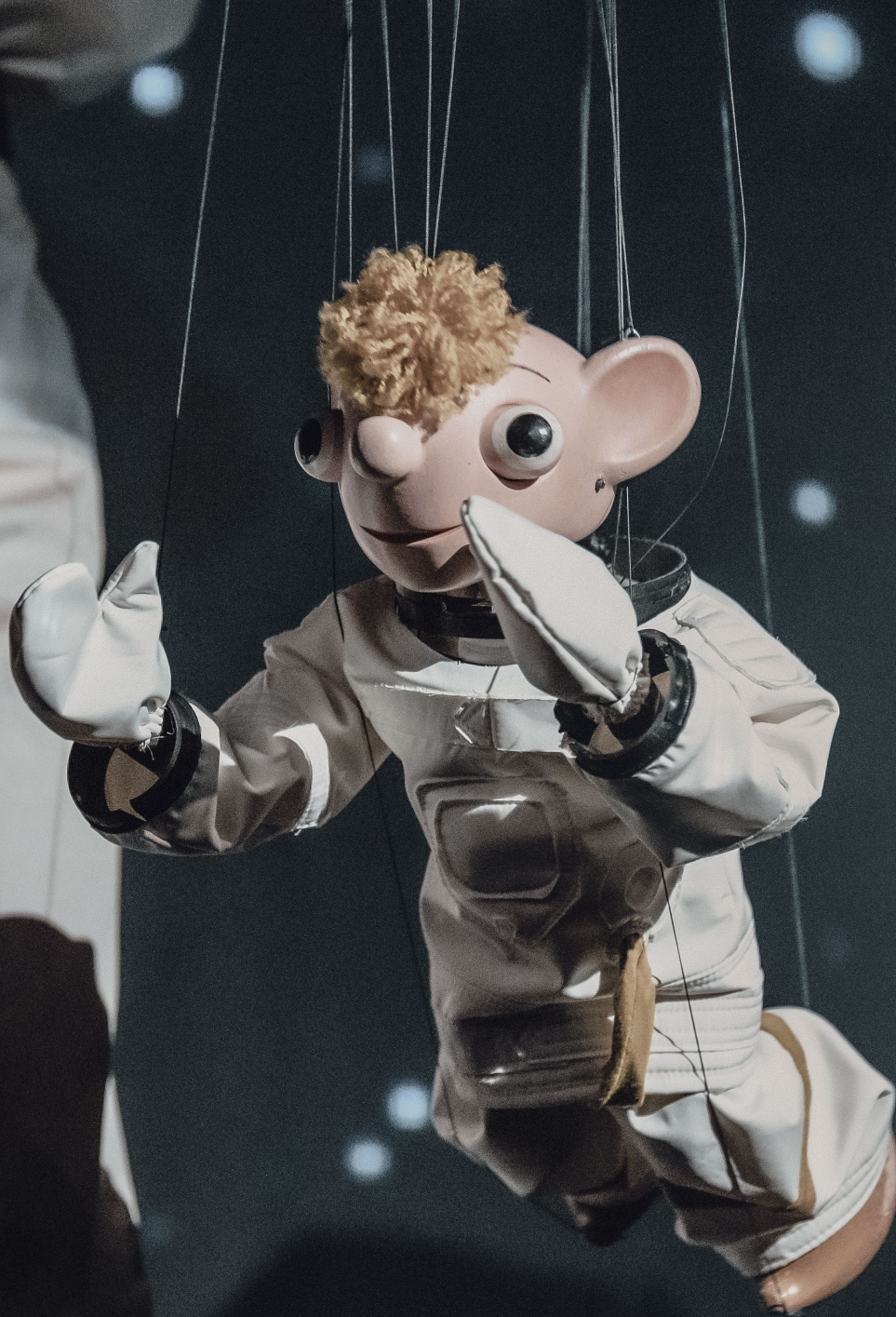
Pohádkový kabaret pro intoše.

Jednou ráno se Franz probudil a zjistil, že je panenka!

Franz Kafka jednou údajně potkal malou plačící holčičku, které se ztratila panenka. „*Neztratila, jen se odstěhovala,*“ řekl jí. A protože to byl v hloubi duše úředník, začal psát děvčátku dopisy, které podepisoval „*Tvá panenka*“. Všichni kafkologové po těch dopisech pátrají. *Marně. A MY JE MÁME... nebo nemáme... nebo? Přijďte se zasmát! Přijďte si zazpívat! Přijďte se podívat světu s Josefem K.!*

Režie: Jiří Jelínek

Hrají: Anežka Kubátová, Barbora Kubátová, Lucie Flemrová, Klára Kleplová



Spejbl, Hurvínek a já

Těšínské divadlo
Český Těšín

Iva Peřinová,
Leszek Wronka,
Vladimír Čort

FERDA MRAVENEK

Kdo by neznal šviháka s puntíkováným motýlkem pod krkem a jadrným humorem. Tento letitý předek komiksových hrdinů okouzluje již generace dětí. Proto slaví **výpravná muzikálová pohádka** úspěch u dětských i dospělých diváků od své premiéry v roce 1994 až dodnes, o čemž svědčí úctyhodný počet repríz, které potěšily děti po celé republice.

Režie: Karol Suszka

Hrají: Eliška Adamovská, Kryštof Malec, Tomáš Hába, Barbora Sedláčková, Jolana Ferencová, Tomasz Władysław Przybyla, Adéla Krulíková, Zdeněk Klusák/ Petr Sutorý, Josef Bičíště, Aneta Berger/ Karolína Korálová/ Tereza Kušnierzová/ Adéla Valůšková, Denis Kuboň, Bára Kuboň Vidomská, žáci ZUŠ Pavla Kalety Český Těšín, žáci ZUŠ Leoše Janáčka Havířov-Podlesí

Divadlo Spejbla
a Hurvínka Praha

Jiří Jelínek,
Tereza Lexová

SPEJBL, HURVÍNEK A JÁ

Jsou lidé, kteří znají scénky Spejbla a Hurvínka z paměti. Jsou lidé, kteří mají Spejbla a Hurvínka na cédéčku. Jsou lidé, kteří mají Spejbla a Hurvínka na tričku. A David má Spejbla a Hurvínka v hlavě. Co mu tam říkají? A k čemu to vede?

Do třídy 5.D s nově přichozím žákem Davidem přicházejí i Spejbl s Hurvínkem a spolu s nimi nepřeberné množství zábavy a neobvyklých situací. Žáci v čele s panem profesorem tak zažijí dobrodružství v podobě velké vlakové loupeže, kouzelné hodiny chemie, cestu vesmírem a mnoho dalšího v rytmu originálních hravých písniček, dialogů Spejbla a Hurvínka a živého doteku loutek a herců.

Představení, ve kterém se potká estetika renomovaného tvůrce divadla pro děti Jiřího Jelínka a svět loutek Divadla Spejbla a Hurvínka.

Režie: Jiří Jelínek

Hrají: Martin Trecha, David Janošek, Jakub Šafránek, Adolf Mendelhof, Jana Mudráková, Karolína Fiala/ Barbora Dobišarová, Ilona Š. Hájková

F

Divadlo D21 Praha

MEIN GOTT! / Ondra

autentická inscenace ze života Karla Gotta a Ivany Trump

Tantehorse Praha

IRIS / Kristeková, Čechová

příbramský stand-up aneb rodina základ života

Divadlo Na zábradlí Praha

RACEK / Čechov

hra zklamaných životů

Losers Cirque Company Praha

NÁRODNÍ SBÍRKA ZLOZVYKŮ / Šedá,

Veverková, Vykysalá

romantická komedie

Divadlo D21 Praha

Jiří Ondra

MEIN GOTT!

Netočte mě zezadu!

Autentická inscenace s prvky nehorázně parodie na dokumentární filmy a televizní retro tvorbu. Rozdílné cesty Karla Gotta a Ivany Trump, celebrit, které na dálku spojoval stejný cíl: jít za svým životním snem. Stejný cíl, dvě různé cesty. Čím si mohou být podobné? Co je nutné udělat, aby se sen stal skutečností? A za jakou cenu?

Milý Karle, my se na vás nezlobíme. Vraťte se, prosím vás, zpátky, uděláme pro vás všechno, co si budete přát. My pomůžeme vám, vy pomůžete nám.

Gustav Husák

Divadlo D21

Nezávislá profesionální scéna, která touží dělat divadlo po svém. Témata pro divadelní inscenace čerpá hlavně ze současnosti – z toho, co je obklopuje, rozčiluje nebo rozesmívá. Těžištěm jejich tvorby jsou adaptace české a světové literatury a svérázné interpretace dramatických textů. Podněty k inscenacím hledají i ve filmu, v hudbě, na internetu nebo ve vlastních zážitcích. Poetika divadla stojí zejména na výrazných režisérských osobnostech, kreativních autorských přístupech, jevištní imaginaci, divadelní zkratce, hereckém střihu a svižném způsobu vyprávění.

Režie: Jiří Ondra

Hrají: Anita Krausová j.h., Richard Fiala j.h., Jiří Panzner j.h., Hana Mathauserová, Lukáš Šolc

Tantehorse Praha

Iris Kristeková,
Miřenka Čechová

IRIS

Se vší skromností to vypadá, že už jsem se z největší žumpy svého života dostala.

V deseti letech jsem neznala slova jako mikrovlnka a kávovar. Na sedmdesáti pěti metrech čtverečních nás bydlelo někdy až třináct. Vztahy? Jaký máte na mysli?

Autobiografická inscenace o herečce Iris Kristekové, která navzdory extrémní sociální situaci dokázala jít za svým snem a předávat sílu dál. Narodila se jako poslední ze šesti dětí v Příbrami a své dětství a dospívání prožila v příbramském bytě, kde se skákalo z druhého patra balkónu a zamýkala lednice. Tento život plný výzev ji naučil, jak hledat východiska. Jak se z nelehké situace vyvázat a bojovat za lepší život.

Představení je součástí trilogie *Invisible*, která se od roku 2018 zabývá příběhy žen – umělkyň, které jsou z různých důvodů na vrcholu své kariéry nuceny skončit. Za touto trilogií stojí výrazná osobnost současného tance a fyzického divadla Miřenka Čechová.

Na Iris si nejvíce cením faktu, že navzdory transgeneračním traumatům dokázala jít za svým snem a předávat sílu dalším. A to, s jakou grácií a ironií otevřeně mluví o zapovězených tématech, je naprosto jedinečné. Proto se stala jednou z žen našeho projektu Invisible.

Miřenka Čechová

Režie: Miřenka Čechová**Hraje a zpívá:** Iris Kristeková

Racek

Divadlo Na zábradlí Praha

Anton Pavlovič Čechov
RACEK*Jestli někdy budeš potřebovat můj život, tak přijď a vezmi si ho.*

Na břehu jezera žije od dětství mladá dívka. A taky mladý chlapec, který ji k smrti miluje. V salonu panské usedlosti se schází sedm postav, které spolu hovoří, mlčí, přemýšlí. A čas plyne v prázdných konverzích i nenaplněných touhách tempem potápějící se lodi.

Čechovova ikonická hra rozvíjí téma neopětované lásky a milostného konfliktu i umělecký spor mezi mladou, nadějnou, experimentující generací a tou stárnoucí, legendární. Navzdory stáří hry jde o stále pulzující text, který v režii Jiřího Havelky ožívá ve výrazném výtvarném pojetí scénografa Dády Němečka.

*Exceluje Jana Plodková. Arkadina v jejím podání není histriónská, dryáčnická samice, ale kultivovaná, jemná a vsutku okouzlující dáma... skvěle pracuje s detailem a řečí těla.**Tak krásná, vtipná a přitom monstrózní Arkadina nebyla na českých scénách dlouho k vidění.*

Marie Reslová, Divadelní noviny 8/2024

Režie: Jiří Havelka**Hraji:** Jana Plodková, Vojtěch Vondráček, Johana Matoušková, Jiří Vyoralék, Jakub Žáček, Kateřina Císařová, Jiří Černý, Tomáš PospíšilLosers Cirque Company
PrahaKateřina Šedá,
Lenka Veverková,
Andrea Vykysalá

NÁRODNÍ SBÍRKA ZLOZVYKŮ

Kousání nehtů, mlaskání při jídle, sezení s kolenem pod bradou, chození pozdě nebo třeba strkání si ruky do trenek. Zlozvyky jsou něco, co každého z nás provází životem. Naše vlastní nám však většinou nepříjdu tak otravné jako zlozvyky těch druhých. Obzvláště v partnerství nám možná zpočátku mohou připadat roztomilé.

Sára se konečně přestěhuje ze spolubydlení do malé garsonky a rozhodne se najít si kluka. Vše vypadá idylicky. Brzy ale zjistí, že dům obývají nesnesitelní sousedé a její nový přítel tedy také není bez chyby. **Hravá romantická komedie** plná popkulturních referencí, svižných dialogů a nadsázky nejen pro fanoušky Tomáše Dianišky, ale také fanoušky nového cirkusu.

Inscenace vychází ze stejnojmenného projektu **Kateřiny Šedé**. Kateřina je česká umělkyně, jejíž práce má blízko k sociální architektuře. Ve své práci se zaměřuje na sociálně koncipované akce, při nichž často zaměstnává desítky či stovky osob, které nemají s uměním nic společného. Většinou se odehrávají přímo na vesnicích nebo v ulicích měst. Vystudovala pražskou AVU. V roce 2005 získala Cenu Jindřicha Chalupického. Je druhým českým umělcem, který měl sólovou výstavu v Tate Modern v Londýně. Za publikaci *Brnox* získala v roce 2017 cenu Magnesia Litera a cenu Architekt roku 2017 za inovativní přístup k architektuře v Česku a její popularizaci. Celorepublikový projekt *Národní sbírka zlozvyků* vznikl k 200. výročí narození Johanna Gregora Mendela, zakladatele genetiky. Při této příležitosti Kateřina zkoumá lidské zlozvyky a tvoří jejich největší databázi.

Razím teorii, že když si koupíte obraz nebo sochu, máte hezčí byt. Ale když potkáte správného člověka, máte hezký celý svět.

Kateřina Šedá

Režie: Tomáš Dianiška**Hraji:** Anna Kameníková, Karolína Křížková, Lukáš Borík Polanský, Vojtěch Fülep, Andrej Lyga, Adam Rameš, Jan Šíkl



Kruh přátel
hudby

JIŘÍ PAZOUR

MUCHA TRIO

BOHUSLAV A VITA

TRIO BEL CANTO

KATEŘINA ENGLICHOVÁ

**JIŘÍ
PAZOUR**

Česká inspirace

Jméno klavíristy, skladatele, improvizátora a pedagoga není pravidelným návštěvníkům tábořského *Kruhu přátel hudby* neznámé. Po několika letech se vrací s koncertním programem rozděleným na dvě části. Prvá je tematicky zaměřena na tvorbu českých a moravských skladatelů (B. Smetana, A. Dvořák, B. Martinů, L. Janáček a další) v novém originálním zpracování. Ve druhé si budete moci zvolit témata, která interpret hudebně zpracuje a přetvoří do nové hudební podoby. Dynamickou, spontánní a rozmanitou improvizací získal velkou popularitu nejen v Evropě, ale i v USA, Kanadě, Austrálii, Jižní Koreji a Japonsku.

**MUCHA
TRIO**

Ludmila Pavlová – housle

Anna Paulová – klarinet

Johanna Haniková – klavír

Tři mladé umělkyně společně vystupují od roku 2013. Za deset let procestovaly velkou část Evropy. Koncertovaly na významných hudebních evropských festivalech např. Bruno Walter Musik Tage, Wolfsburg Prag-live nebo Pražské klarinetové dny. Často premiérují díla soudobých skladatelů. Všechny také působí na sólových drahách. Název tria si zvolily na počest malíře Alfonse Muchy a skladatelky Geraldine Muchy.

Na programu zaznějí skladby W. A. Mozarta, I. Stravinského, D. Milhauda, A. Chačaturjana a M. Kuxe.

BOHUSLAV A VITA

Koncertní představení

Křestní jména dvou osobností české hudby 20. století – Martinů a Kaprálové – dala název unikátnímu projektu, koncertně divadelnímu představení.

Přes komorní hudbu nabitou silnými emocemi mapuje působivý příběh hudebního přátelství, lidské blízkosti, inspirativní lásky a tragické smrti na pozadí pohnutých evropských dějin přelomu 30. a 40. let minulého století.

Vyprávění prostřednictvím příhodných písňových lidových a básnických textů dokresluje a zasazuje do historického kontextu čtená korespondence, podbarvená klavírními skladbami v podání sopranistky a muzikoložky **Viktorie Kaplanové**, barytonisty **Romana Janála** a klavíristy **Vojtěcha Červenky**.

TRIO BEL CANTO

Koncert české hudby

Aneta Podracká Bendová – soprán

Martina Venc Matušinská – flétna

Libor Janeček – kytara

Kombinace zpěvu, flétny a kytary je velmi oblíbená, neboť poskytuje delikátní, ušlechtilý zvuk a jemnou dynamiku. Trio vystupuje nejen u nás, ale i v okolních zemích na mezinárodních hudebních festivalech.

Náplní koncertního programu budou skladby A. Michny z Otradovic, L. Janáčka, J. Dowlanda, J. S. Bacha, Ch. Gounoda, A. Honnegera, A. Piazzolly, W. A. Mozarta a dalších skladatelů.

KATEŘINA ENGLICHOVÁ

Koncert pro 47 strun

Recitál jedné z nejvyhledávanějších harfenistek své generace.

Harfa patří k nejstarším hudebním nástrojům. Se sedmačtyřiceti strunným koncertním nástrojem, vážícím čtyřicet kilogramů, procestovala svět. Tleskali jí nejen v prestižních evropských sálech, ale i v Izraeli, Japonsku, Hongkongu a nespočetněkrát v USA, kde nadchla mimo jiné posluchače ve slavné newyorské Carnegie Hall.

V tábořském divadle hostovala několikrát. Vždy potěšila bravurní hrou. Tentokrát se vrací s díly G. F. Händela, J. L. Dusíka, B. Smetany, A. Hasselmanse, C. Debussyho.

K

Kupónové
předplatné

**PĚT VÁMI VYBRANÝCH
DIVADELNÍCH ZÁŽITKŮ Z NAŠEHO
PROGRAMU**



Bílá nemoc

S

Studentské předplatné

NEOMEZENÝ POČET PŘEDSTAVENÍ DLE VAŠEHO VÝBĚRU

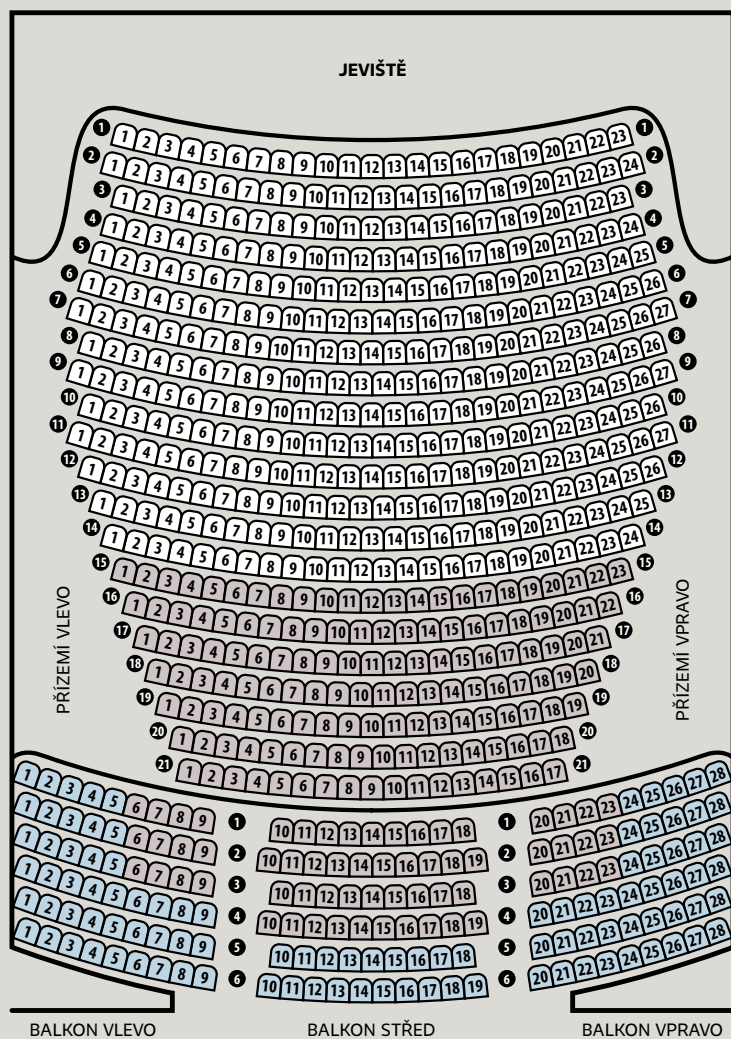
Předplatné lze zakoupit na základě předloženého potvrzení o studiu kdykoli v průběhu roku v pokladně divadla. Předplatné je platné jeden rok.

Na základě předložené předplatenky v den konání Vámi vybraného představení (divadelní představení v předplatném, koncerty sk. H a divadelní představení mimo předplatné) získáte zdarma místo v hledišti. Předplatné lze uplatnit pouze v den konání vybraného představení, a to jen pokud jsou v sále volná místa. Počet Vámi navštívených představení je neomezený.



VELKÝ SÁL

I. místa	přízemí	1. – 14. řada
II. místa	přízemí balkon střed	15. – 21. řada 1. – 4. řada
III. místa	balkon střed balkon vpravo, vlevo	5. – 6. řada 1. – 6. řada



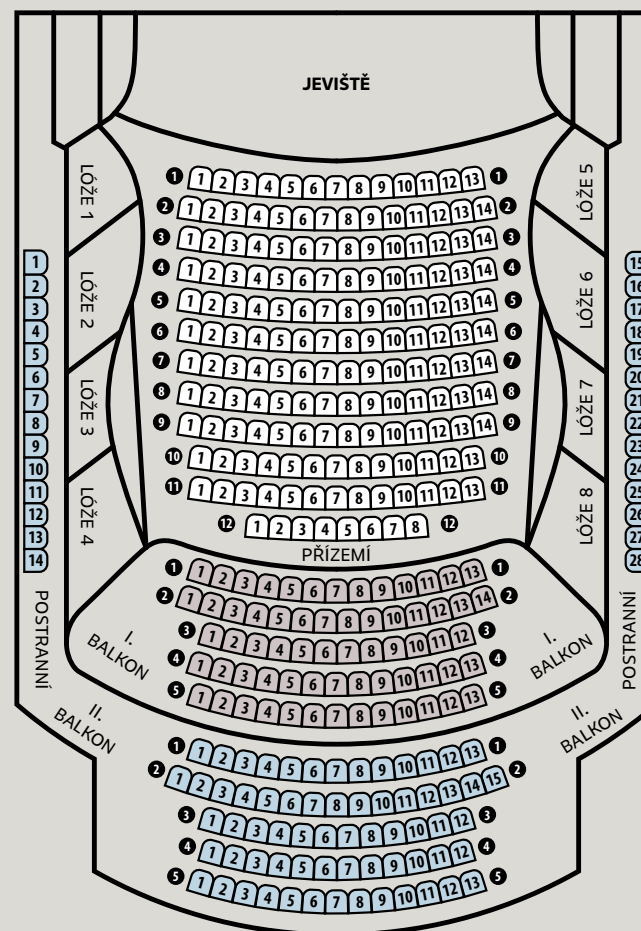
BALKON VLEVO

BALKON STŘED

BALKON VPRAVO

MALÝ SÁL

I. místa	přízemí 1. balkon	1. – 12. řada postranní lóže
II. místa	1. balkon	1. – 5. řada
III. místa	2. balkon 2. balkon	1. – 5. řada postranní lóže



Výhody předplatného

- stálé místo v hledišti a přednostní rezervace místa na další sezónu
- 30% sleva na představení uváděná v dalších skupinách předplatného
- výhodnější cena vstupenky ve srovnání s doprodejem a garance místa na atraktivní představení
- přednostní nákup vstupenek na všechna představení
- přenosná předplatenka (lze ji darovat nebo zapůjčit)
- zdarma zasílané měsíční programy
- vystavení duplikátu předplatenky (při ztrátě) zdarma
- prémiová představení
- pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události

K - kupónové předplatné

Kupónové předplatné Vám umožní získat vstupenky se všemi výhodami předplatného (zvýhodněná cena vstupného, přednostní rezervace a nákup vstupenek, 30% sleva na další představení uváděná v předplatném, zvýhodněná cena vstupenek a garance vstupenek na atraktivní představení, zdarma zasílané měsíční programy, prémiová představení, pozvání a zvýhodněné vstupné na mimořádné divadelní události) a zároveň volnost při výběru titulu a dne představení podle vlastního vkusu a časových možností.

- koupí kupónového předplatného získáte předplatenku s 1 unikátním kódem na nákup 5 vstupenek (při nákupu vstupenek online kód vepíšete do pole *uplatnit kupón*; unikátní kód lze uplatnit také v pokladně)
- unikátní kód je nutné v měsíčním předprodeji v pokladně nebo na internetových stránkách vyměnit za platné vstupenky na vybraná představení uváděná v předplatném, majitelé kupónového předplatného totiž nemají stálé místo v hledišti
- unikátní kód bude vyměňován v pokladně divadla nebo online za vstupenky na každé představení pouze do vyčerpání kapacity sálu, doporučujeme tedy včasnou rezervaci
- unikátní kód je platný pouze pro danou sezónu
- kupónové předplatné je přenosné, unikátní kód lze uplatnit opakovaně na jedno představení

Objednávka předplatného na sezónu JARO 2025

Předplatné objednejte ONLINE na www.diva-dlotabor.cz/predplatne nebo zašlete vyplněný formulář poštou či podejte osobně v divadelní pokladně, případně vhodte do schránky v Divadelní ulici 218.

- **od úterý 1. října 2024** příjem objednávek předplatitelů sezóny JARO 2024
- **od úterý 8. října 2024** příjem objednávek nových zájemců o předplatné
- **pátek 10. ledna 2025 v 18.00** uzávěrka objednávek předplatného

Předplatitelům sezóny JARO 2024 **rezervujeme místa do 7. října 2024.**

Novým zájemcům o předplatné jsou místa přidělována podle sledu doručení objednávek.

Předplatné uhradte na základě vystavené faktury **nejpozději do 30. dubna 2025** bezhotovostním **převodem** na účet divadla **19-8325301/0100** nebo **složenkou** na poště.

POZOR!

Předplatenky nerozesíláme poštou.

Předplatenky s fakturou si můžete vyzvednout v pokladně divadla v běžnou otevírací dobu v týdnu **od 6. do 10. ledna 2025**, a nebo před každým prvním představením své předplatitelské skupiny ve foyeru u paní uvaděčky – v tomto případě přijďte prosím s časovou rezervou. Kavárna je otevřena. Snažíme se takto šetřit peníze a předcházet komplikacím, které se začaly vyskytovat v souvislosti se zrušením řady poboček pošty.

Informace o datech představení

O datech představení informujeme předplatitele zdarma zasílanými měsíčními programy a průběžně na webu divadla. Představení začínají v 19.00 hodin, nedělní pohádky ve 14.30 hodin (pokud není uvedeno jinak).

Změna programu je vyhrazena.

Ceny předplatného

	Počet představení	I. místa	II. místa	III. místa
A	5	1 900 Kč	1 600 Kč	1 300 Kč
B	5	1 900 Kč	1 600 Kč	1 300 Kč
C	4	1 520 Kč	1 320 Kč	1 080 Kč
D	4	1 520 Kč	1 320 Kč	1 080 Kč
E	5	400 Kč	300 Kč	300 Kč
F	4	1 160 Kč	920 Kč	800 Kč
H	5	800 Kč	600 Kč	600 Kč
K	5	1 700 Kč (jednotná cena)		
S		500 Kč (jednotná cena)		

Pokladna

pondělí – čtvrtek 13.00 – 18.00
a hodinu před představením

+420 384 971 633
+420 603 181 029

pokladna@divadlotabor.cz

50% sleva pro držitele průkazů ZTP a ZTP/P (na objednávce uveďte číslo průkazu)

Informace o nakládání s osobními údaji v DON Tábor

Divadlo Oskara Nedbala Tábor jako správce osobních údajů (dále jen „Správce“) tímto v souladu s ustanovením čl. 13 Nařízení Evropského parlamentu a Rady EU č. 2016/679 ze dne 27. dubna 2016, obecného nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „Nařízení“), informuje své zákazníky, tj. objednatele předplatného na představení pro období JARO 2025 (dále jednotlivě jen „Subjekt údajů“) o tom, že:

- Osobní údaje Subjektů údajů, které budou Správci odevzdány při odeslání objednávky, budou zpracovány za účelem uzavření smlouvy o úplatném poskytnutí služeb spočívající v umožnění zhlédnutí vybraných divadelních představení za uvedené období a dále za účelem jejího následného plnění (tj. zejména doručení předplatitelských vstupenek, zasílání měsíčních programů, fakturace za služby apod.).
- Právním základem pro zpracování osobních údajů Subjektů údajů je plnění smlouvy založené objednávkou Subjektů údajů a současně také plnění zákonných povinností Správce dle právních předpisů v souvislosti s vedením účetnictví.
- Důvodem poskytnutí osobních údajů Subjektů údajů Správci je identifikace smluvních stran nezbytná pro uzavření a plnění uvedené smlouvy, což by bez poskytnutí těchto údajů nebylo možné. Poskytnutí osobních údajů je proto smluvním požadavkem Správce, bez jehož splnění není možné uzavřít smlouvu a poskytnout Subjektům údajů požadované služby (zhlédnutí divadelních představení).
- Správce sděluje Subjektům údajů své kontaktní údaje: Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Divadelní 218/2, 390 01 Tábor.
- Osobní údaje Subjektů údajů budou Správce zpracovávány po dobu plnění smlouvy, tj. po dobu trvání předplatného a dále po dobu následujících 5 let za účelem archivace dle vnitřního předpisu Správce.
- Subjekt údajů má právo požadovat od Správce přístup k osobním údajům, které Správce poskytl (čl. 15 Nařízení), dále má právo na jejich opravu (čl. 16 Nařízení) či výmaz, je-li dán některý z důvodů (čl. 17 Nařízení), právo na omezení zpracování (čl. 18 Nařízení) a právo podat stížnost u dozorového úřadu, kterým je Úřad pro ochranu osobních údajů.

Objednávka předplatného JARO 2025

Ize vyplnit i ONLINE na www.divadlotabor.cz/predplatne

Měsíční program DON si přeji zasílat

elektronicky

v tištěné podobě

	
---	--

Jméno

Příjmení

Ulice, č.p.

Obec

PSČ

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Telefon

E-mail

A/ Objednáváme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A	B	C	D	E	F	H	K
---	---	---	---	---	---	---	---

Měli jsme předplatné ve skupině

řada

místo/a

A	B	C	D	E	F	H	K
---	---	---	---	---	---	---	---

B/ Nejsme dosud předplatitelé a objednáme skupinu

A	B	C	D	E	F	H	K
---	---	---	---	---	---	---	---

místa

počet vstupenek

I. <input type="checkbox"/>	II. <input type="checkbox"/>	III. <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
-----------------------------	------------------------------	-------------------------------	----------------------

Poznámka (např. jiná adresa pro zaslání faktury, číslo průkazu ZTP, ZTP/P)

Souhlasím se zpracováním osobních údajů v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů.

Podpis

Vydalo Divadlo Oskara Nedbala Tábor, jehož zřizovatelem je Jihočeský kraj, odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihočeského kraje.

Ředitelka: Mgr. Linda Rybáková

Dramaturgové: Mgr. Linda Rybáková, Mgr. Libor Staněk, Ph.D., Mgr. Lucie Otradovcová, Marcel Kříž

Anotace jsou zpracovány na základě propagačních materiálů divadelních souborů a agentur. Fotografie jsou reprodukovány s laskavým svolením souborů, agentur a umělců.

Tisk: Protisk, s.r.o. v nákladu 1 500 ks

Grafická úprava: Jiří Linhart

Ilustrace: Bessa Illustration

www.divadlotabor.cz

Zřizovatel

Partner

Mediální partneři





Dívaldo Oskara Nedbala Tábor
Divadelní 218/2, 390 01 Tábor

+420 384 971 630
info@divadlotabor.cz
www.divadlotabor.cz